Mildred Dilling.
126 Claremont Avenue
New York City

10/11/11

Légende.

Morceau Fantastique

pour

Harpe

par

A. ZABEL.

Op. 18. Pr. M 2._

Propriété de l'Editeur pour tous pays. *Enregistré aux Archives de l'Union.*

D. RAHTER à LEIPZIG.

Droit d'exécution réservé.

2200.

Lith.Anst.v.C.G.Röder, Leipzig.

G. SCHIRMER
3 EAST 43rd St

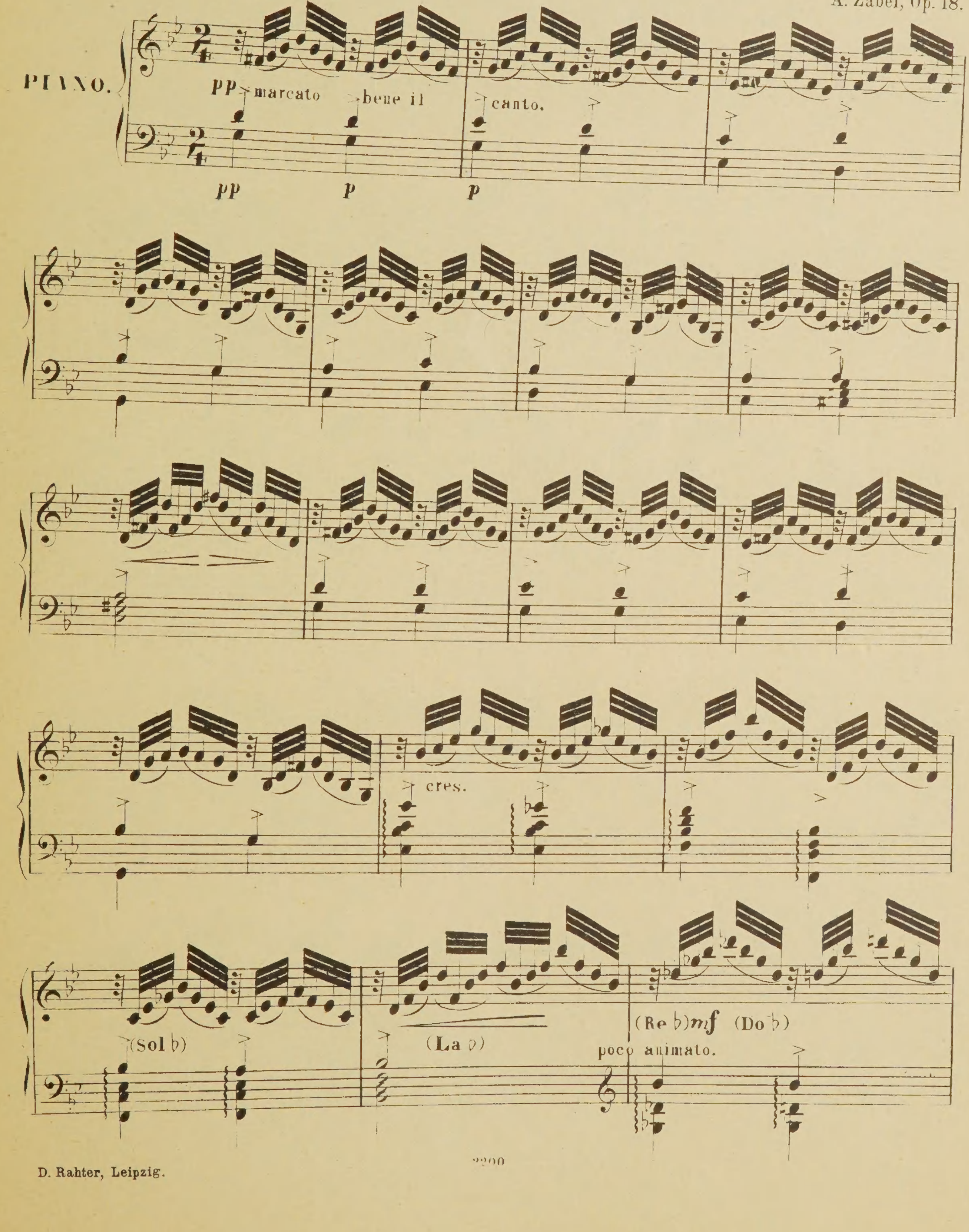
UPB

Légende.

Morceau fantastique.

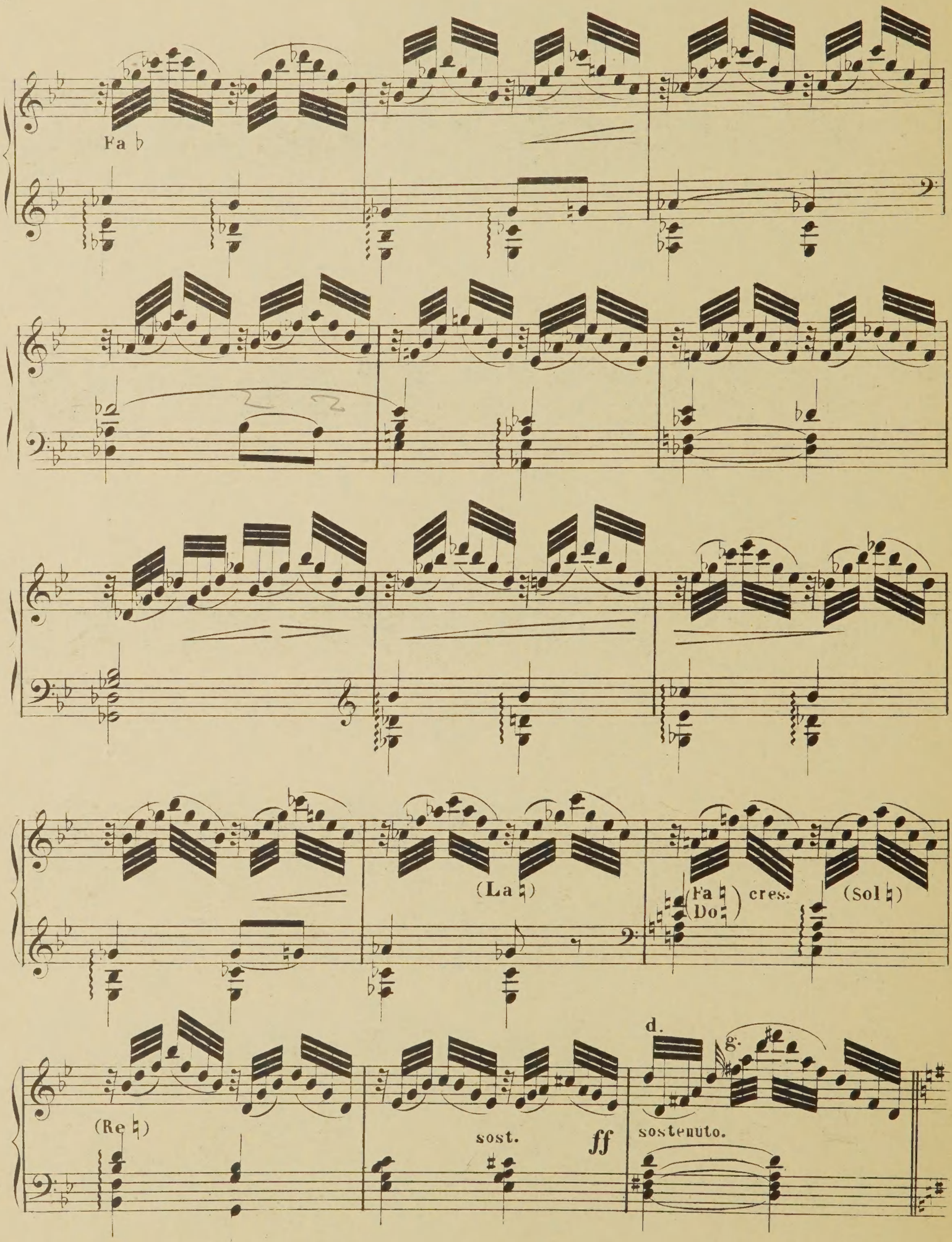
Moderato.
Malinconioso narrante.

A. Zabel, Op. 18.



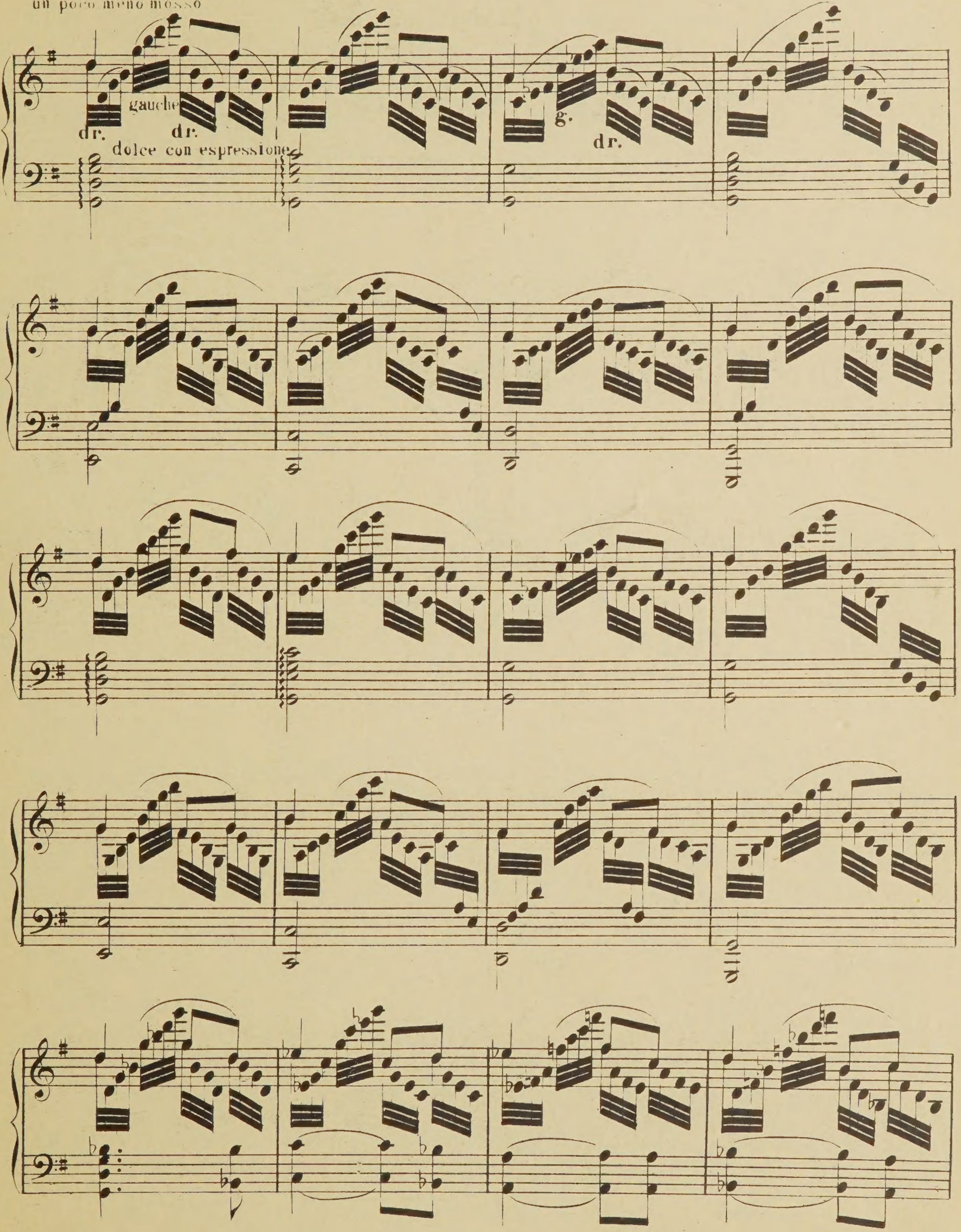
D. Rahter, Leipzig.

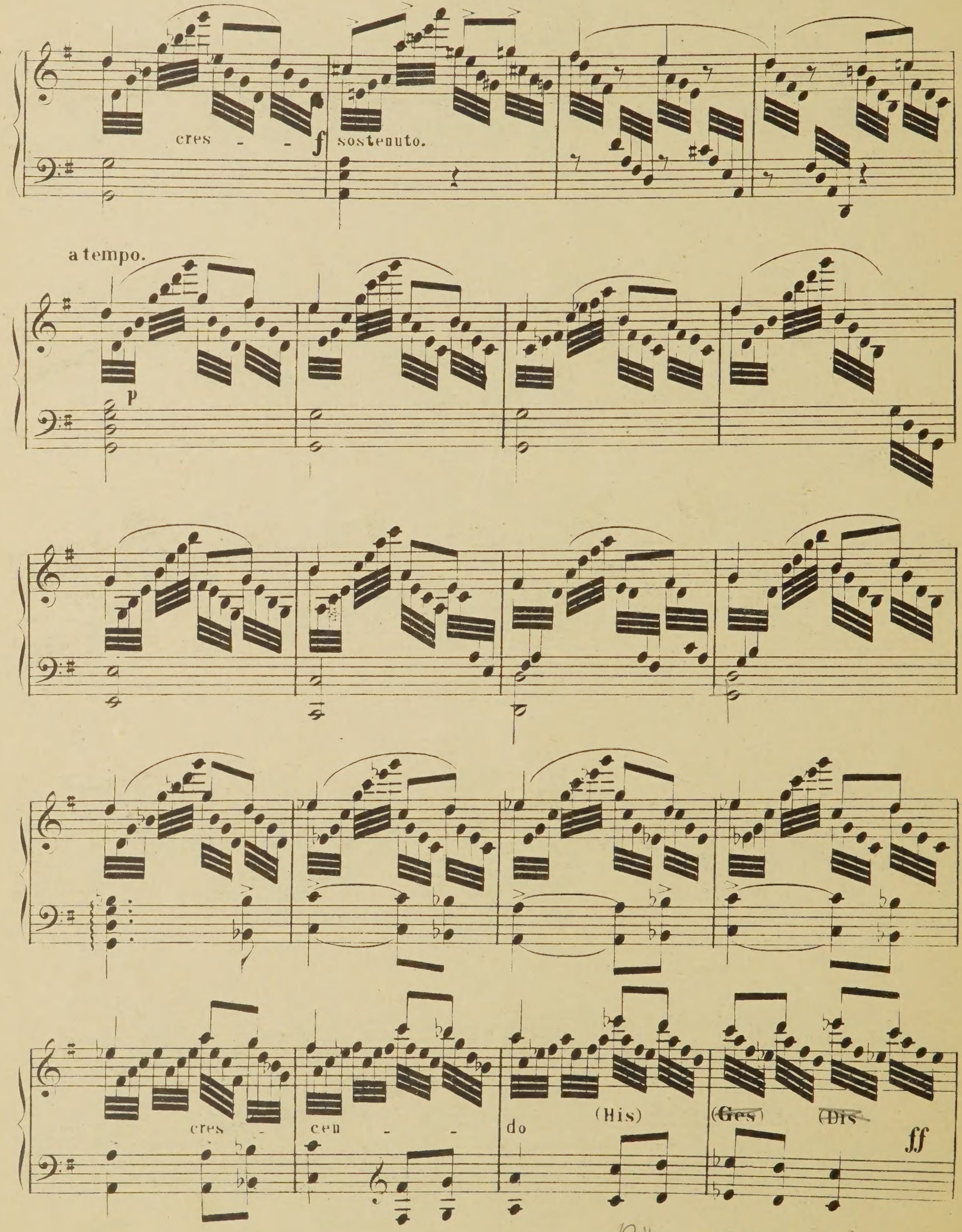
2200

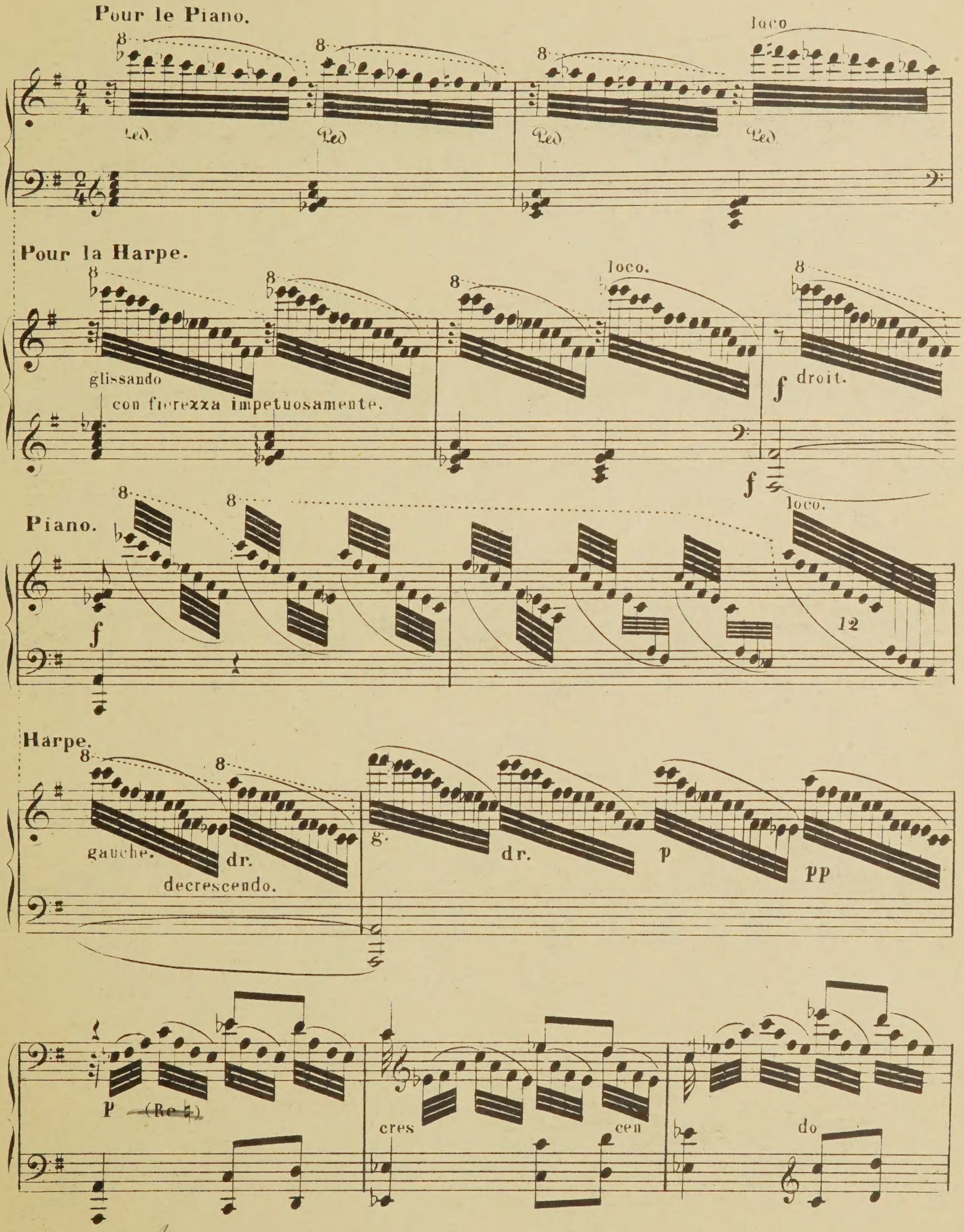

Fa ♭
(La ♮)
(Fa ♮ Do ♮)
cres.
(Sol ♮)
(Re ♮)
sost.
ff
d.
g.
sostenuto.

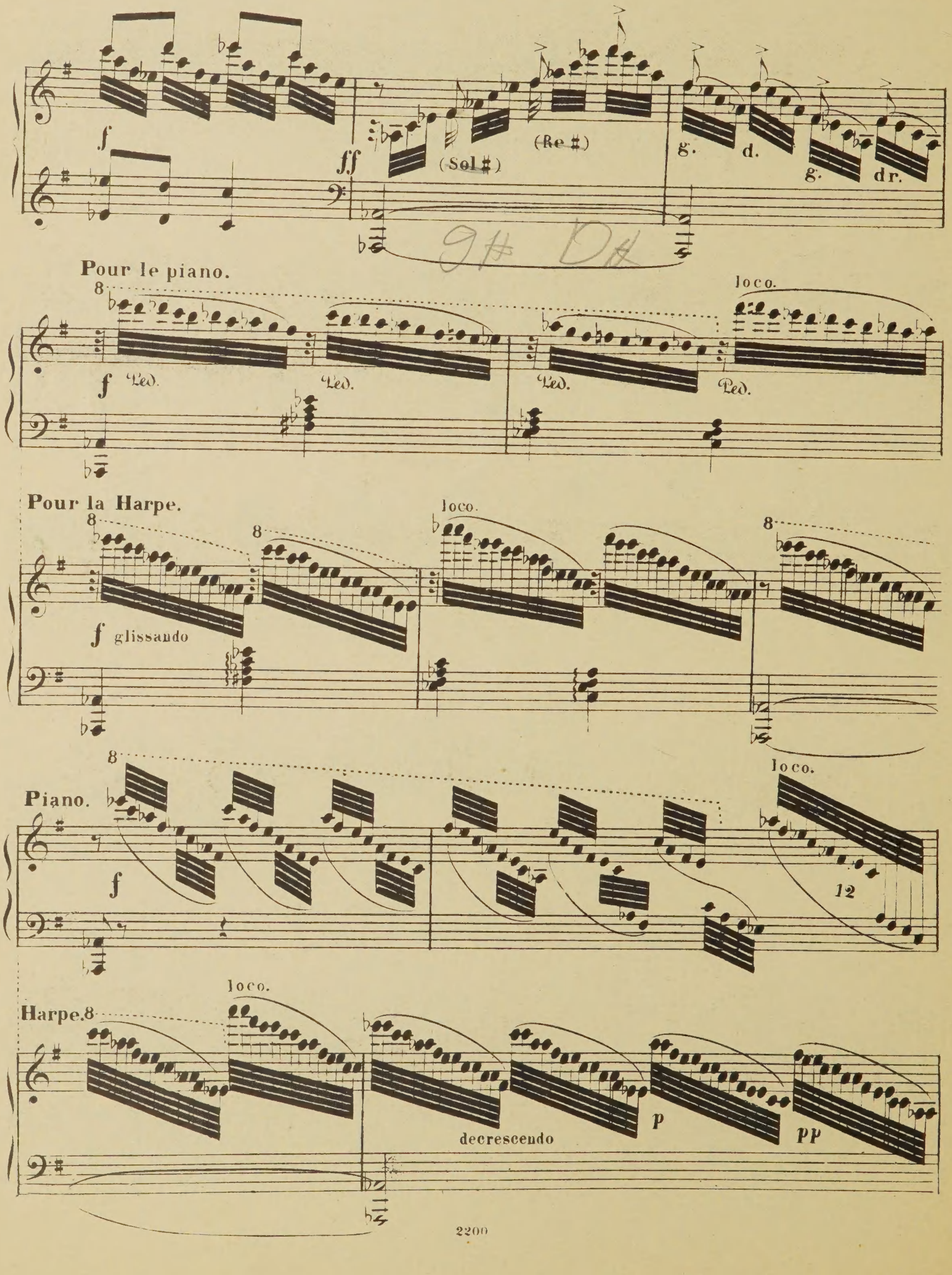
(Bardengesang)

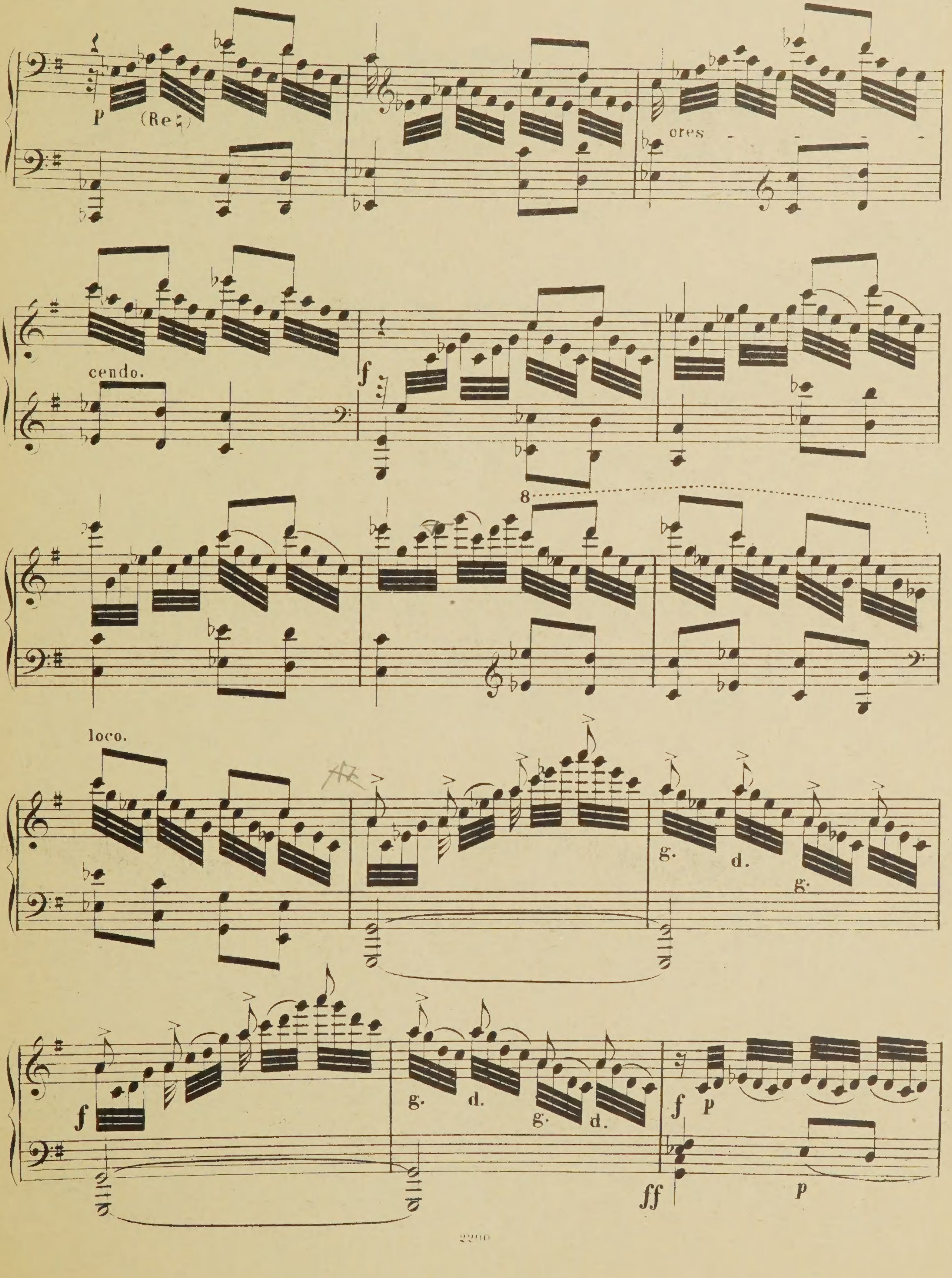
un poco meno mosso

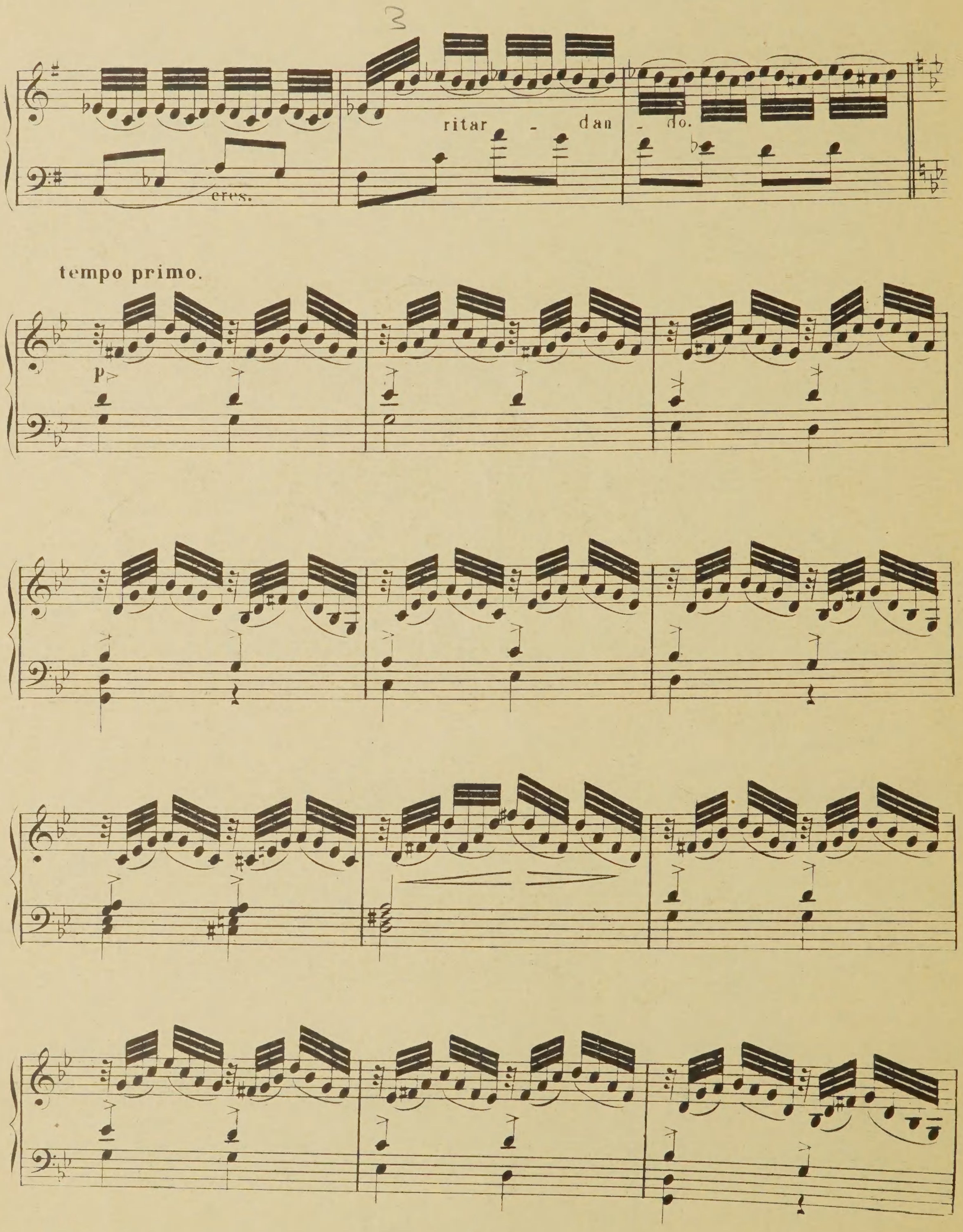


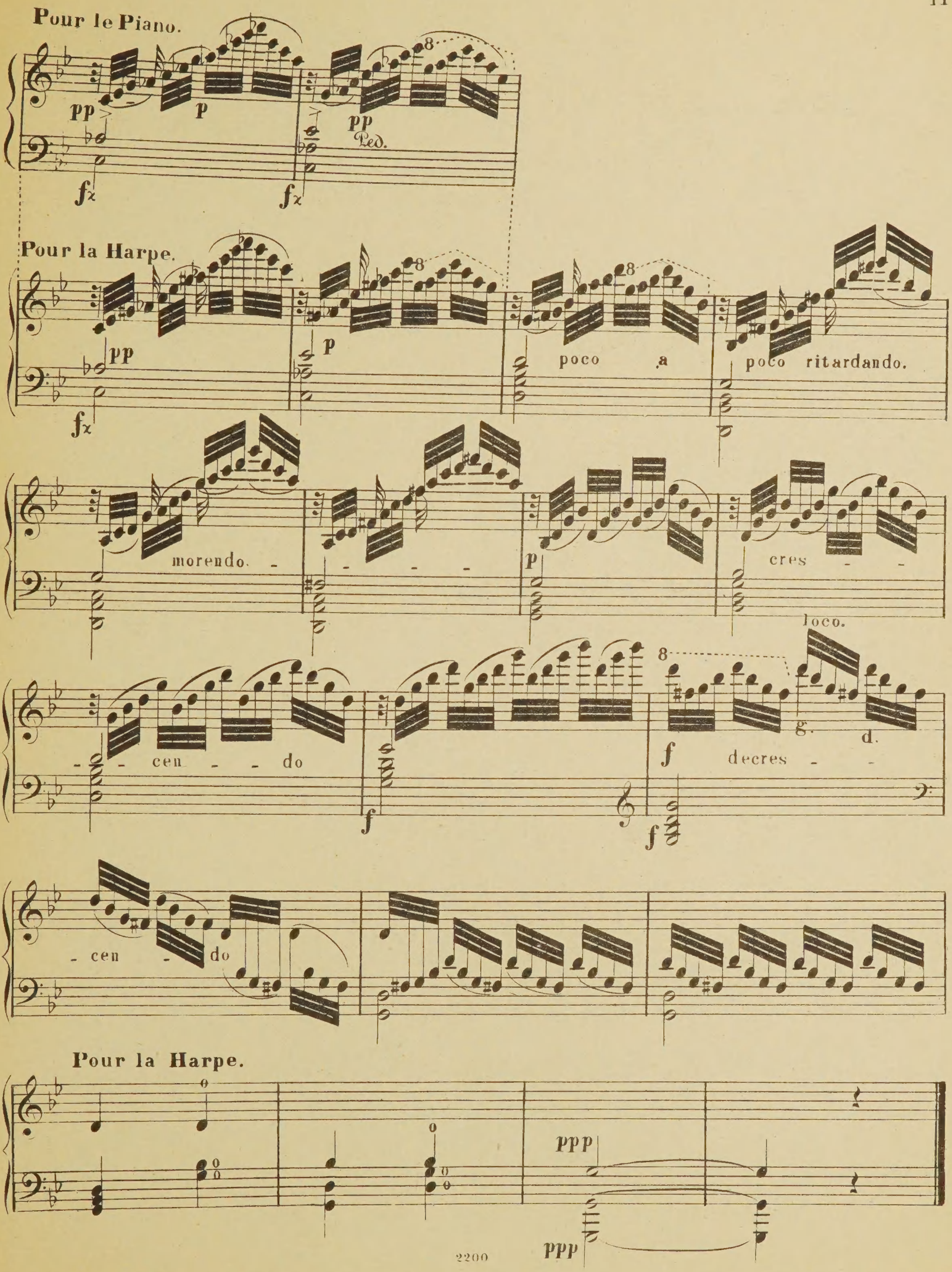

cres - - f
sostenuto.
a tempo.
p
cres -
cen - -
do
(His)
(Ges)
(Dis)
ff


Pour le Piano.
loco
Ped.
Pour la Harpe.
glissando
con fierezza impetuosamente.
loco.
droit.
f
Piano.
f
loco.
12
Harpe.
gauche.
dr.
decrescendo.
g.
dr.
p
pp
p (Re ♮)
cres
cen
do


(Sol ♯)
(Re ♯)
g.
d.
g.
dr.
Pour le piano.
loco.
Ped.
Pour la Harpe.
glissando
loco.
Piano.
loco.
12
Harpe.
loco.
decrescendo


p
(Re♮)
cres
cendo.
f
8
loco.
g.
d.
ff
p


cres.
ritar - dan - do.
tempo primo.
p


Pour le Piano.
pp
p
fz
pp
Ped.
fz
Pour la Harpe.
pp
fz
p
poco
a
poco ritardando.
morendo.
p
cres
loco.
cen
do
f
decres
g.
d.
f
f
cen
do
Pour la Harpe.
ppp
ppp

Verlag von D. RAHTER
in Leipzig.

COMPOSITIONEN FÜR HARFE.

Johannes Snoer
(Harfenist im Gewandhausorchester zu Leipzig).

Op. 5.	**Concert-Fantasie**	Mk. 2.—
Op. 6.	**Capriccio**	Mk. 1.20
Op. 11.	**3 Nocturnes.** Es — Gm. — As	Mk. 1.20
Op. 20.	**Ständchen**	Mk. 1.20
Op. 22.	**20 Harfenstudien** für die linke Hand, für Anfänger, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen	Mk. 2.50

Gabriel Verdalle
(Harfenist der Grossen Oper zu Paris).

Op. 11.	**Ballade**	Mk. 1.20
Op. 12.	**Caprice original**	Mk. 1.—
Op. 13.	**Prière**	Mk. 1.—
Op. 14.	**Air de Ballet**	Mk. 1.—
Op. 15.	**Bébé dort!**	Mk. 1.—
Op. 16.	**Canzonetta**	Mk. 1.80

A. Zabel
(Kaiserl. Russischer Hofharfenist zu St. Petersburg).

Op. 18.	**Légende.** Morceau fantastique	Mk. 2.—
Op. 20.	**Ballade** in 3 Episoden (Die Erwartung am See — Die Begegnung — Der Abschied) nach einem Gedichte von A. Schulz	Mk. 2.—

No. 3.

C. G. Röder, Leipzig.